



1. Définir le concept de patrimoine mondial :

« Quand quelqu'un décide que tels éléments vont ensemble pour certaines raisons, il a formé un concept, c'est-à-dire qu'il a décidé des critères qui permettent de classer ensemble certaines choses. Il a distingué un certain nombre de similarités et il prend sa décision d'après des ressemblances, sans s'occuper des différences. Ce sont les similarités – les attributs essentiels - qui comptent. Il se peut que le concept ainsi formé n'existe pas selon les conventions, ou qu'il soit « faux » ; malgré cela, il remplit temporairement sa fonction d'organiser le monde pour la personne qui l'a formé. Avec le temps et l'expérience, le concept va se préciser et s'objectiver. » Britt Mari Barth.

Le but de **cette séance n°2** est de définir le concept de « patrimoine » et de patrimoine culturel.

Il s'agit d'amener les élèves à repérer les attributs qui définissent le concept de patrimoine : **ce dont chacun hérite de ses aïeux et qu'il souhaite léguer à sa descendance.**

Remarque lexicale :

Le mot patrimoine désigne aujourd'hui couramment le patrimoine culturel, faisant parfois oublier qu'il est normalement appliqué **aux biens transmissibles d'une famille, une association ou une entreprise, qu'ils soient immobiliers, mobilier ou financiers.**

Patrimoine culturel : deux critères à repérer.

- **Héritage du passé** dont nous profitons **aujourd'hui** et que nous **transmettons** aux générations à venir.
- **Ensemble des biens**, matériels ou immatériels, **ayant une importance artistique et/ou historique certaine.**

Proposer aux élèves de définir les critères de sélection de ces deux collections affichées au tableau. Une série de photographies (site Unesco : <http://whc.unesco.org/fr/list>) pourra servir de support pour que les enfants aient une représentation visuelle des sites listés ci-dessous.

L'exploitation d'autres supports numériques peut tout à fait être envisagée, tant par des élèves préparant la séance, tant par le maître. Chaque site évoqué pourra faire l'objet d'une image légendée de façon brève suite à une recherche préalable dont les modalités seront définies par le professeur.



**séance n°2 :****Etape 1 : observation, déduction**

Demander aux élèves ce qui oppose les exemples OUI aux exemples NON.

OUI

Le palais de Versailles
La statue de la liberté
Les peintures de la grotte de Lascaux
Venise et sa lagune
L'horloge astronomique de Besançon
La vieille ville de Jérusalem

NON

Un pylône électrique
La gare TGV
La patinoire
Un bac de légos
Les rails du tramway
Un catalogue de mode

Attribut à identifier :

Héritage du passé, dont on profite aujourd'hui et qui doit être transmis aux générations futures.

Les éléments de la colonne « oui » appartiennent au passé, on les connaît aujourd'hui et on souhaite qu'ils durent encore très longtemps. Le débat conduit les élèves à s'interroger sur la cohérence des éléments de deux affichages.

OUI

L'opéra de Sydney
La Grand place de Bruxelles
La statue de la liberté
Le pont du Gard
Le Parc national de l'île de la Réunion

Non

Le supermarché Carrefour à Besançon
La ferme de M. Durand
La vieille moto de grand-père
La cour de récréation
Un train de marchandises

Cet héritage comporte une forte importance artistique et / ou historique. Les élèves doivent repérer ce qui oppose la colonne OUI de la colonne NON : la dimension artistique et historique.



Etape de vérification :

Production par les élèves d'exemples Oui et d'exemples NON et justification par le groupe classe. Les élèves classent un des exemples fournis par l'enseignant, puis en produisent eux mêmes.



Une démarche identique est retenue pour compléter leur appropriation de la notion :

Cet héritage, Patrimoine culturel, peut être matériel : monuments, collection d'objets

Oui

- La cathédrale Notre dame à Paris
- La citadelle de Besançon
- L'église de Geneuille
- Le château de Chambord
- La Joconde
- Le Mont Saint Michel
- Les salines d'Arc et Senans

NON

- Une recette de cuisine traditionnelle mexicaine
- Le fest-noz, danse bretonne traditionnelle
- La samba de Bahia
- Le savoir-faire du travail du bois des Zafimaniry (Madagascar)

Cet héritage, Patrimoine culturel peut être immatériel : traditions, expression orale, héritée des ancêtres et transmis aux descendants.

OUI

- Une recette de cuisine traditionnelle mexicaine
- Le fez noz, danse bretonne traditionnelle
- La samba de Bahia
- Le savoir-faire du travail du bois des Zafimaniry (Madagascar)

NON

- L'opéra de Sydney
- La grand place de Bruxelles
- La vieille ville de La Havane
- La statue de la liberté
- Le pont du Gard

Les élèves trient des propositions de l'enseignant puis trouvent eux-mêmes ensuite des exemples pouvant appartenir au groupe « OUI » (après consultation de guides ou de sites spécifiques).